

**Мастер-класс в рамках регионального практико-ориентированного семинара**

**«Технологии и приемы формирования эмоционального интеллекта учащихся на уровне основного общего образования»**

**12.11.2025**

**Учитель: Морозова Татьяна Викторовна**

«Технология развития эмоционального интеллекта на уроках русского языка: работа с текстом» (5 класс)

*1. Приветствие*

-Добрый день, уважаемые участники нашего занятия. Сегодня у нас необычный урок, мы вместе с ребятами покажем, как работаем с текстом, какие приемы применяются для формирования и развития эмоционального интеллекта.

-Сразу скажу, коллеги, что вы увидите только часть работы с текстом, так полноценный анализ предполагает **не только работу с содержанием, но и анализ текста с точки зрения** стилевой принадлежности, типов речи, пунктуации и орфографии, а также использования средств выразительности (тропов и фигур). Мы же с вами сегодня обратимся к **содержательной стороне текста**.

-Коллеги, я предлагаю вам поработать вместе с нами, ведь запоминается и усваивается лучше то, что мы делаем своими руками.

*2. Прием «Язык смайликов»*

- Нам с вами хорошо знакома сказка Мамина-Сибиряка «Серая Шейка». С фрагментом из нее я и предлагаю сегодня поработать.

-Перед вами на столах текст, но я предлагаю его не просто прочитать, а послушать актерское исполнение, одновременно следя по тексту.

-Возьмите, пожалуйста, в руки карандаши, чтобы по ходу чтения подчеркнуть те слова, которые вам вдруг будут непонятны. Мы с ними потом поработаем.

-А еще я попрошу приготовить наши смайлики, они нам тоже понадобятся, чтобы вы показали ВАШИ эмоции, возникающие во время чтения. Я периодически буду останавливать запись, а вы будете нам показывать те эмоции, которые соответствуют вашим чувствам.

-Слушаем.

*/Прослушивание (чтение) с остановками, во время остановок вопрос к детям об испытываемых чувствах, которые нужно показать имеющимися смайликами, а затем пояснить, что именно вызвало данную эмоцию/*

Р..ка, на которой осталась Серая Шейка, весело к..тилась в горах, покрытых густым лесом. По утрам вода у б..регов начинала замерзать, а днем тонкий, как стекло, лед таял.

«Неужели вся река замерзн..т?» — думала Серая Шейка с ужасом.

Скучно ей было одной, и она все думала про св..их ул..тевших братьев и сестер. Где-то они сейчас? Благополуч(?)но ли дол..тели? Вспоминают ли про нее? Времени было достаточ(?)но, чтобы подумать обо всем. Узнала она и од..ночество.

//остановка, смайлик//

Раз со скуки Серая Шейка забралась в лес и страшно перепугалась, когда из-под куста кубарем выл..тел Заяц.

— Ах, как ты меня напугала, глупая! — прог..ворил Заяц', немного успокоившись.

— Душа в пятки ушла... И зачем ты толчешься здесь? Ведь все утки давно ул..тели...

— Я не могу л..тать: Лиса мне крылышко перекусила, когда я еще была совсем мален(?)кой...

— Уж эта мне Лиса!.. Нет хуже зверя. Она и до меня давно добирается... Ты берегись ее, особенно когда, река покроет(?)ся льдом. Как раз сцапает...

Они познакомились. Заяц был такой же беззащитный, как и Серая Шейка, и спасал свою жизнь постоянным бегством.

— Если бы мне крылья, как птице, так я бы, кажется, никого на свете не боялся!.. У тебя вот хоть и крыльев нет, так зато ты плавать уме..шь, а не то возьмешь и нырнешь в воду, — говорил он. — А я постоянно дрожу со страху... У меня — кругом враги. Летом еще можно спрятат(?)ся куда-нибудь, а зимой все видно.

//остановка, смайлик//

Скоро выпал и первый снег, а река все еще не поддавалась холоду. Все, что замерзло по ночам, вода разбивала. Борьба шла не на жизнь, а на смерть. Всего опаснее были ясные, звездные ночи, когда все зат..хало и на реке не было волн. Река точ(?)но засыпала, и хол..д старался сковать ее льдом со(нн/н)ую.

Серая Шейка была в отчаянии, потому что не замерзла только самая середина реки, где образовалась широкая полынь(?)я. Свободного места, где можно было плавать, оставалось не больше пятнадцати сажен. Огорчение Серой Шейки дошло до последней степени, когда на берегу показалась Лиса, — это была та самая Лиса, которая переломила ей крыло. //остановка, смайлик//

— А, старая знакомая, здравствуй! — ласково проговорила Лиса, останавливаясь на берегу. — Давненько не видались... Поздравляю с зимой.

— Уходи, пожалуйста; я совсем не хочу с тобой разговаривать, — ответила Серая Шейка.

Когда Лиса убралась, приковылял Заяц и сказал:

— Берегись, Серая Шейка: она опять придет.

И Серая Шейка тоже начала боят(?)ся, как боялся Заяц. Бедная даже не могла любоваться творившимися кругом нее чудесами. Наступила уже настоящая зима<sup>4</sup>. Земля была покрыта бел..снежным ковром. Не оставалось ни одного темного пятнышка. Даже голые березы, ольхи, ивы и рябины убрались инеем, точно

серебристым пухом. А ели сделались еще важнее. Они стояли засыпанные снегом, как будто надели дорогую теплую шуб..у. Да, чудно, хорошо было кругом; а бедная Серая Шейка знала только одно, что эта красота не для нее, и трепетала при одной мысли, что ее полын(?)я вот-вот замерзнет и ей некуда будет деть(?)ся. //смайлик//

#### +4. Работа со словарем (индивидуально)

- Я просила вас подчеркнуть слова, которые вам были непонятны. Есть такие? /дети/

-Кто бы хотел поработать со словарем, чтобы найти значения непонятных слов? /дети/

#### 5. Прием «Карта эмпатии»

- А мы продолжаем.

-С помощью смайлов вы показали сейчас свои чувства, а давайте попробуем понять чувства героев, в этом нам помогут карты эмпатии.

-Эмпатия – это умение считывать эмоции других, тех, кто с нами рядом. Как вы думаете, зачем нам это нужно? /дети/

- Кто-то опишет внутренне состояние Зайца, кто-то Серой Шейки. Заполните, пожалуйста, таблицы, которые у вас на столах. Нужно выписать слова и словосочетания из текста, которые передадут, что ГОВОРИТ, ДУМАЕТ, ЧУВСТВУЕТ и ДЕЛАЕТ герой.

-Предлагаю работать в паре, распределив между собой роли.

-Коллеги эту же работу предлагаю выполнить и вам. /5 минут работают в парах с текстом и картой/

- ...готов нам представить свою работу со словарем? /один кто-то/

-Давайте услышим, что у вас получилось, что выписали. /дети и учителя/

-Отлично, сделаем вывод, каково же внутренне состояние героев? /дети/

-Скажите, а есть ли в этом фрагменте те моменты, которые могли бы нас порадовать?

ВАРИАНТ/ Помните, когда мы слушали с вами текст, то у некоторых появлялись эмоции радости. С чем это было связано?

-Но можем ли мы в полной мере наслаждаться красотой природы? Почему? /дети/

- Да, вы правы, переживания за других часто и нам не дает возможности чувствовать себя счастливыми. Я думаю, что это не плохо, а хорошо, потому

что в подобном случае мы постараемся помочь тому, кто нуждается в нашей помощи.

#### 6. Характеристика текста

-Определим стиль речи, тип речи, поработаем со средствами выразительности и фразеологизмами. А вот орфографию мы с вами оставим на следующий урок.

-Итак, к какой функциональной разновидности языка относится этот фрагмент? /дети/

- Тип речи? /дети/

-Прочитайте, пожалуйста, те описания, которые встречаются среди общего повествования? /дети/

-Скажите, а есть ли моменты, которые могут вызвать у нас положительные эмоции? /дети/

-Какие средства выразительности помогают нам точнее увидеть природу? Нарисовать себе картинку? /дети/

#### 7. Рефлексия (прием «Пословица или фразеологизм»)

- На мой взгляд, мы сегодня все хорошо поработали, но предлагаю вам самим оценить свою работу. А для этого мы воспользуемся хорошо нам знакомыми пословицами и фразеологизмами.

Выберите то выражение, которое соответствует вашей сегодняшней работе.

*/выбирают, называют вслух/*

**Слушал краем уха**

**Вложил душу**

**Работал за троих**

**Как белка в колесе**

**Старался изо всех сил**

**Хлопал ушами**

**Трудился в поте лица**

**Шевелил мозгами**

**Считал ворон**

**Работал спустя рукава**

-Спасибо за работу, хорошего продолжения дня.

-Коллеги, вам предлагаю спуститься в актовый зал, а вас, ребята, я провожу домой.